

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 37»**

Программа принята
на заседании Педагогического со-
вета МБОУ «Школа № 37».
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Школа № 37»
01.09.2023 г. № 434-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль «Кассиопея»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: стартовый

Автор-составитель:
Логачева Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Кассиопея» художественной направленности разработана в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» на основании приказа от 29.01.2020г. №316-01-63-169/20 «Об утверждении плана мероприятий по созданию новых мест и запросами родителей МБОУ «Школа № 37» г. Нижнего Новгорода и отражает процесс развития образовательной организации.

Программа разработана с учетом обновления содержания и в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, эмоций, хотя часто

ими не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания детей. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на обучающихся, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость, память, дикцию, артистизм, восприятие окружающей действительности, навык общения со сверстниками в процессе ансамблевого исполнительства.

В процессе пения укрепляется артикуляционный аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Новизна образовательной программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Кассиопея» предусматривает коллективное участие в ансамбле детей разного возраста, разного уровня подготовки, что позволяет вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности, разный уровень музыкальных способностей.

Программа «Вокальный ансамбль «Кассиопея» предусматривает возможность дифференцированного подхода к обучению детей пению, а также к темпу обучения.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей и навыков у обучающихся посредством эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое исполнительство.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Образовательные:

– сформировать знания обучающихся о музыкальной грамоте, элементар-

ной теории музыки, различных жанрах и многообразии разновидностей вокального искусства, выразительных средствах музыки, особенностях музыкального языка;

- сформировать навыки грамотной певческой установки, свободного положения тела в процессе пения, исключить зажимы;

- научить использовать при пении мягкую и твердую атаку звука, грамотное певческое дыхание;

- работать над чистотой интонирования, над унисоном, пением произведений на несколько голосов;

- сформировать вокальную артикуляцию, дикцию, закрепить навык исполнения в микрофон;

- обучить приёмам коллективной работы, самоконтроля, ансамблевого исполнительства, внедрения хореографии в процесс пения;

Воспитательные:

- воспитывать уважение и признание певческих традиций музицирования, духовного певческого наследия нашей страны, сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству в различных его проявлениях;

- воспитать эстетический вкус обучающихся путем подбора грамотного певческого репертуара коллектива;

- воспитать чувство единства, дружбы, поддержки, доброжелательной атмосферы внутри коллектива на репетициях, концертах, фестивалях и конкурсах;

- сформировать у обучающихся волю к победе, целеустремлённость, уважительное отношение к конкурентам и жюри при участии в фестивалях и конкурсах вокального мастерства различного уровня;

- способствовать формированию воли, трудолюбия, дисциплинированности, пунктуальности;

- воспитать потребность и готовность к певческой и концертной деятельности.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, музыкальную память;
- развивать навыки ансамблевого исполнительства, пения многоголосия;
- развивать певческое дыхание, навык преодоления мышечных зажимов;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба, правильное образование гласных звуков, работа над кантиленой и прочими вокальными штрихами;
- расширять диапазон и технические возможности голоса;
- развивать артистизм, умение свободно держаться на сцене, научиться объединять пластические движения и пение.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В основу ансамблево-хорового обучения положен синтез трех начал:

- игровой метод обучения пению;
- эмоционально-насыщенное общение педагога с обучающимися;
- предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект – развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной ансамблево-хоровой деятельности.

За время обучения по образовательной программе «Вокальный ансамбль «Кассиопея» в процессе репетиций и выступлений дети знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе и индивидуально.

Адресаты программы

Возраст занимающихся в коллективе детей – от 11 до 16 лет. Количество

учащихся в каждой группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к организации занятия.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов образовательный процесс по программе реализуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Наполняемость в группах: ожидаемое минимальное число обучающихся составляет 10 человек; допустимое – 15 человек.

Срок реализации программы: 3 года обучения. Количество часов по годам обучения:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа.

Итого – 216 часов.

Форма обучения: очная. Занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий.

Режим занятий. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю, 1 академический час.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом, на сцене.

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения программы «Вокальный ансамбль «Кассиопея» оцениваются по следующей структурной схеме:

- овладение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона голоса в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым певческим дыханием;

- умение грамотно артикулировать текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
- умение слышать и анализировать простейшие элементы музыкального языка, направление движения мелодии произведения, своей партии;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля, умение слышать партнеров внутри коллектива;
- устойчивые навыки чистого интонирования произведений в сопровождении и а capella; уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах, различных ритмических структур.

Программа создана на основе учебно-методической литературы, а также на основе образовательных программ по хоровому пению с адаптацией на условия и потребности образовательного учреждения и детей.

Формы подведения итогов и контроля

Общие результаты развития личности обучающихся в ансамблево-хоровом коллективе диагностируется несколько раз: входной контроль-прослушивание при вступлении в коллектив, промежуточная диагностика уровня музыкальных способностей обучающегося, итоговая диагностика музыкальных способностей в процессе выступления на отчетном концерте коллектива в конце учебного года. Начальная и промежуточная диагностика проводятся индивидуально, итоговая - внутри всего коллектива. Исполнительский интерес обучающихся рассматривается как концентрированное выражение потребности в вокально-хоровом исполнительстве, повышении мотивации к образовательному процессу, что также является неотъемлемой частью процесса педагогического наблюдения и анализа для поддержания доброжелательной образовательной среды в вокальном ансамбле.

Форма промежуточной аттестации – зачет-концерт.

В ходе музыкально-педагогической диагностики, проводимой 3 раза в год (входная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая аттестация по окончании учебного года) фиксируется:

- уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения:

дыхание, артикуляция, чистота интонирования и звуковедения, музыкального слуха, чувства ритма, пластичности голосового аппарата;

– уровень развития у детей: интереса к музыке; интереса к ансамблевому исполнительству; интереса к развитию музыкальных способностей; интереса к концертным выступлениям; интереса к обучению и др.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов проводится в течение учебного года.

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения программы «Вокальный ансамбль «Кассиопея» оцениваются по следующей структурной схеме:

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно артикулировать текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических рядов;
- умение слышать простейшие элементы музыкального языка;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении на а-капелла; уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.

Программа создана на основе учебно-методической литературы, а также на основе образовательных программ по хоровому пению с адаптацией на условия и потребности образовательного учреждения и обучающихся.

Учебно-тематический план

(1 год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокальная организация эстрадного вокального ансамбля.				
	1.1. Введение в мир вокального искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	1		
	1.2. Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание. Упражнения на дыхание. Упражнения – распевки.	6	1	5	
	1.3. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	2	1	1	
	1.4. Виды вокализации: связная (legato) и отрывистая (staccato). Кантиленное пение	3	1	2	
	1.5. Навык «цепного» дыхания. Упражнения на «цепное» дыхание.	4	1	3	
	1.6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в хоровом пении. Упражнения на развитие артикуляции и дикции.	4	1	3	
	1.7. Ритм. Ритмические игры.	5	1	4	
2.	Художественно-выразительные средства				
	2.1. Музыкально-выразительные средства в музыке	2	1	1	
	2.2. Динамика: crescendo, diminuendo, forte, piano.	3	1	2	
	2.3. Хореографические этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей	3	1	2	
3.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.				
	3.1. Знакомство с лучшими образцами творчества детских и взрослых эстрадных ансамблей и хоровых коллективов	1	1		
	3.2. Знакомство с творчеством ансамблей и хоровых коллективов по жанрам музыки (народный хор, академический хор, эстрадный коллектив)	1	1		
4.	Вокальные партии. Фактура.				
	4.1. Основные разновидности певческих голосов.	1		1	
	4.2. Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Пение в унисон a-capella и с сопровождением	5	1	4	
	4.3. Двухголосие. Пение a-capella и с	4	1	3	

	сопровождением				
5.	Практические вокальные занятия, подготовка к общешкольным мероприятиям, выездным концертным выступлениям	25		25	
6.	Промежуточная аттестация	1			
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебно-тематического плана

(1 год обучения)

Раздел 1. Вокальная организация эстрадного ансамбля

Тема 1. Введение в мир вокального искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.

Теория: Краткая история ансамблевого пения. Знакомство с участниками детского коллектива. Правила техники безопасности.

Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание. Упражнения на дыхание. Упражнения – распевки. Теория: Строение голосового аппарата. Звукообразование. Правильный певческий вдох. Практика: Упражнения на дыхание: «Цветочек», «Шмель», «Одуванчик», «Бабочки», «Свеча» др. Упражнения – распевки: «Мычание», «Моторная лодка», «Сирена», вокально-хоровые упражнения на слоги и др.

Тема 3. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Теория: Изучение жестов дирижера, многочисленный показ.

Тема 4. Виды вокализации: связная (*legato*) и отрывистая (*staccato*). Кантиленное пение. Теория: Понятие «Кантилена», «Легато», «Стаккато», «Кантиленное пение». Прослушивание примеров применения этих приемов. Практика: Упражнения на развитие кантилены, вокально-хоровые упражнения, применение полученных навыков в процессе исполнения произведений.

Тема 5. Навык «цепного» дыхания. Упражнения на «цепное» дыхание. Теория: Понятие «Цепное дыхание». Примеры смены цепочки дыхания в ансамбле. Практика: Отработка цепного дыхания в игровой форме.

Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в хоровом пении.

Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции и дикции. Теория: Понятие дикции и артикуляции, её значение для коллективного исполнения. Практика: Скороговорки на основные группы звуков, упражнения на отработку коллективной чистой дикции, закрепление навыков грамотного певческого образования «круглых» гласных звуков.

Тема 7. Ритм. Ритмические игры. Теория: Понятие «ритм». Прослушивание композиций с различным ритмическим рисунком. Практика: Ритмические игры. Упражнение на развитие чувства ритма. Упражнения с усложнением ритмических рисунков в игровой форме, закрепление.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства.

Тема 1. Музыкально-выразительные средства в музыке. Теория: понятия: интонация, лад (мажорное, минорное звучание), тембр, жанр, темп.

Тема 2. Динамика. Теория: Понятие «Динамика». «Forte, piano». Практика: Упражнения на изменения динамики звука, резкое и постепенное.

Тема 2. Хореографические этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей. Практика: Упражнения на развитие актерских способностей с применением средств музыкальной выразительности. Например, слушая минорную композицию передать её характер мимикой, жестами, движениями, внедрение пластических движений, анализ художественного образа произведений через пантомимы, пластические движения, жесты.

Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки

Тема 1. Знакомство с лучшими образцами творчества детских и взрослых эстрадных ансамблей. Теория: Прослушивание треков образцовых вокальных ансамблей. Практика: посещение концертов и фестивалей различного уровня и направленности.

Тема 2. Знакомство с творчеством ансамблей по жанрам музыки (народный ансамбль, академический ансамбль). Теория: прослушивание треков лучших народных и академических ансамблей. Практика: исполнение одного произведения в различных стилях, внедрение элементов вокальной импровизации и адаптации.

Раздел 4. Вокальные партии

Тема 1: Основные разновидности певческих голосов. Теория: Разнообразие певческих голосов. Сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Практика: сравнительный анализ тембральных особенностей разных голосов в процессе прослушивания произведений с их участием (соло и в хоре).

Тема 2. Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Пение в унисон а-capella и с сопровождением. Теория: Понятие ансамбля и строя, понятие «а capella», их значимость для хора. Понятие «Унисон». Практика: Развитие стройности исполнения в унисон а-capella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения.

Тема 3. Двухголосие. Пение а-capella и сопровождением. Практика: Исполнение упражнений на два голоса. Отработка точного интонирования в двухголосии.

Раздел 5. Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям, концертные выступления.

Вокально-практические уроки, работа над произведениями, разбор мелодии, текста, ритма, художественного образа; постановка концертных номеров, хореографии и сценических костюмов, подготовка и участие в концертах и конкурсах различного уровня и тематики.

Раздел 6. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Теория: Подведение итогов года, достижений вокально-хорового коллектива. Практика: Отчётный концерт. Зачет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

1. Об ансамблевом пении как виде искусства;
2. Основные сведения об устройстве голосового аппарата;
3. О средствах музыкальной выразительности, которые необходимы в ансамблевом пении;
4. О правильном певческом дыхании, применять комплекс упражнений на дыхание, вокально-хоровые упражнения;
5. Скороговорки, упражнения для развития артикуляции и дикции;
6. Узнать, что такое унисон, строй, интонирование, двухголосие;
7. Ознакомиться с творчеством лучших вокальных коллективов страны: эстрадных, народных и академических.
8. Знать виды певческих голосов, свой тип голоса.

Метапредметные:

1. Делать упражнения на дыхание и распеваться, четко проговаривать 2-3 скороговорки.
2. Пользоваться динамикой звука, понимать дирижерские жесты, правильно интонировать.
3. Слышать друг друга и стройно петь в унисон и на 2 голоса.
4. Добиваться кантиленного звучания.
5. Осуществлять «цепное дыхание» в процессе исполнения.
6. Уметь эмоционально передать содержание исполняемого произведения.
7. Иметь подготовленные концертные номера.

Учебно-методический план

(2-ой год обучения)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Обсуждение плана творческой работы объединения на год. Техника безопасности.	1	1	
1.	Вокальная организация эстрадного ансамбля. Музыкальные игры на сплочение коллектива.			
	1.1. Вокально-хоровые навыки. Закрепление приобретенных исполнительских навыков. Повторение изученных вокально-хоровых упражнений и упражнений на дыхание.	15	1	14
2.	Вокальные партии. Техники исполнения.			
	2.1. Канон. Многоголосие.	2	1	1
	2.2. Пение а-сарелла и сопровождением.	6	1	5
3.	Концертный номер.			
	3.1. Танцевальные движения в процессе пения. Снятие зажимов, работа над артистизмом.	6	1	5
	3.2. Постановка концертного номера, сценический образ, этика поведения на сцене	15	1	14
4.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. Посещение концертов эстрадных коллективов.			
	4.1. Знакомство с лучшими образцами зарубежных ансамблей и хоров.	1	1	
	4.1. Мюзикл.	1	1	
5.	Практические вокальные занятия, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.	24		24
6	Отчетный концерт. Зачет	1	1	
	Итого:	72	9	63

Содержание программы

(2-ой год обучения)

Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год. Техника безопасности. Теория: Обсуждение плана работы на год, примерный подбор репертуара ансамбля и солистов.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Вокальная организация эстрадного ансамбля.

Тема 1. Вокально-хоровые навыки. Совершенствование приобретенных исполнительских навыков. Теория. Повторение и закрепление понятий «певческая

установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «виды вокализации». Практика. Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания, звукообразования, разные виды вокализации.

Тема 2. Вокально-хоровые упражнения, совершенствование правильного интонирования и строя. Практика. Повторение и внедрение более сложных вокально-хоровых упражнений. Работа над чистотой интонирования в новых произведениях.

Тема 3. Совершенствование навыков певческой артикуляции и дикции. Практика. Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции (проговаривание и пропевание скороговорок, дикционные упражнения)

Тема 4. Музыкально-выразительные средства в музыке. Теория. Повторение и закрепление понятий «лад», «динамика», «жанр», «темп». Практика. Выполнение вокально-хоровых упражнений с использованием различных динамических оттенков, исполнение их в разном темпе, ладах, ритмических рисунках.

Прослушивание музыкальных композиций в разных жанрах.

Тема 5. Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей. Практика. Выполнение актёрских этюдов, игры в «театр-экспромт», творческие игры, внедрение хореографии и пантомимы в процесс исполнения.

Раздел 2. Вокальные партии. Техники исполнения.

Тема 1. Канон. Теория: Понятие «Канон», прослушивание образцов исполнения канона. Практика: Распевание в технике канон, использование её в произведениях, развитие мелодического и гармонического слуха.

Тема 2. Многоголосие. Пение а сарелла и сопровождением. Практика: работа над двухголосием в произведениях, работа над чистотой интонирования мелодии а сарелла, закрепление в процессе исполнения с сопровождением.

Раздел 3. Концертный номер.

Тема 1. Танцевальные движения и вокальный ансамбль. Теория: Просмотр видео-выступлений детских эстрадных вокальных коллективов. Практика: Разучивание простейших танцевальных движений для разных произведений, приобретения навыка изменения построения в танце при пении.

Тема 2. Постановка концертного номера. Сценический образ, этика поведения на сцене. Теория: Подбор репертуара исходя из индивидуальных особенностей обучающихся, тематике мероприятий, конкурсных и фестивальных требований. Эмоциональность, актёрская подача художественного образа произведения. Из чего складывается сценический образ артиста и коллектива в целом. Этика поведения на сцене. Концертный номер. Практика: Упражнения на развитие актёрских навыков и способностей. Детям дается возможность подобрать репертуар самостоятельно, создать сценический образ, и с подсказками педагога выстроить концертный номер на выбранное произведения.

Раздел 4. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки

Тема 1. Знакомство с лучшими образцами зарубежных вокальных ансамблей. Теория: Прослушивание записей эстрадных групп различного уровня и возраста.

Тема 2. Мюзикл. Теория: Что такое мюзикл. Прослушивание и просмотр отрывков, вокальных партий из всемирно известных мюзиклов.

Раздел 5. Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям, концертные выступления.

Практика: Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановки концертных номеров, подготовка и участие в конкурсных программах и мероприятиях образовательной организации, района и города.

Формы контроля: Отчетный концерт, зачёт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 2-го года обучающиеся должны знать:

1. Комплекс упражнений на дыхание, вокально-хоровые упражнения, скороговорки, чисто интонировать, петь слаженно и стройно;
2. Технику исполнения канонам, исполнение в унисон, на два или три голоса;
3. Знать из чего складывается сценический образ, этику поведения на сцене, выполнять пластические движения под разнообразный музыкальный материал, запоминать не сложные танцевальные движения, выполнять синхронно, подбирать репертуар самостоятельно, грамотно вести себя на сцене;
4. Анализировать и оценивать свое выступление и выступление коллектива в целом.
5. Иметь подготовленные концертные ансамблевые и сольные номера.

Учебно-методический план
(3-й год обучения)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год. Техника безопасности.	1	1	
1.	Вокальная организация эстрадного ансамбля.			
	1.1. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков, кантиленное пение.	17	2	15
	1.2. Виды ансамбля в хоровом пении.	1	1	
	1.3. Работа над тембровым, ритмическим, динамическим, унисонным, дикционным ансамблем при выполнении различных вокальных упражнений и произведений.	3	1	2
2.	Вокальные партии. Техники исполнения.			
	2.1. Вокализ.	2	1	1
	2.2. Вокальные техники «вибрато», «субтон», «микст», «мелизматика».	2	1	1
3.	Работа над репертуаром, постановка концертного номера.			
	3.1. Анализ музыкального произведения. Работа над текстом и мелодией произведений.	3	1	2
	3.2. Работа над фразировкой в ансамбле. Ньюансировка динамических оттенков.	3	1	2
	3.3. Работа над слаженным ансамблем при исполнении музыкального произведения.	3	1	2
	3.4. Постановка концертного номера, создание сценического образа с использованием средств сценической и музыкальной выразительности.	9		9
4.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. Знакомство с различными направлениями современной популярной ансамблевой музыки.			
	4.1. Классическая школа вокала.	1	1	
	4.2. Рок-направление	1	1	
	4.3. Поп-музыка, современная эстрада, творчество современных композиторов	1	1	
5.	Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям и концертам.	24		24
6.	Аттестация	1	1	
	Итого:	72	14	58

Содержание программы (3-й год обучения)

Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год. Техника безопасности. Теория: Обсуждение плана работы на год, примерный подбор репертуара.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Вокальная организация эстрадного ансамбля.

Тема 1. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над звуковедением. Выравнивание и округление гласных звуков. Теория. Повторение и закрепление ранее изученных понятий «певческая установка», «высокая вокальная позиция», «звукообразование», «виды вокализации», «певческое дыхание». Практика. Разучивание более сложных вокально-хоровых упражнений, упражнений на дыхание, дикцию и артикуляцию. Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания, звукообразования, разные виды вокализации. Разучивание более сложных вокально-хоровых упражнений, совершенствование правильного интонирования и строя. Работа над чистотой интонирования мелодии.

Тема 2. Виды ансамбля в хоровом пении. Теория. Понятия унисонный, динамический, ритмический тембровый, дикционный ансамбль. Примеры и значение для вокального ансамбля. Практика. Выполнение упражнений для выработки слаженного ансамблевого пения, музыкально-ритмические игры.

Раздел 2. Вокальные партии. Техники исполнения.

Тема 1. Вокализ. Теория. Понятие «вокализ», прослушивание образцов исполнения. Практика. Распевание в технике «вокализ», пение вокализов на две партии голоса а capella и с сопровождением.

Тема 2. Вокальные техники «вibrato», «субтон», «микст», «мелизматика». Теория. Понятия «вibrato», «субтон», прослушивание образцов исполнения в данных техниках. Практика. Разучивание вокальных упражнений с использованием приёмов «вibrato», «субтон», применение данных вокальных приёмов в разучиваемых произведениях, работа над пластичностью и гибкостью голосового аппарата.

Раздел 3. Работа над репертуаром, постановка концертного номера.

Тема 1. Анализ музыкального произведения. Работа над текстом, разучивание мелодии и текста. Теория. Знакомство с авторами, беседа о характере и настроении произведения, художественный замысел произведения, какие средства музыкальной выразительности были использованы в данном произведении. Практика: Разбор текста, разучивание мелодии.

Тема 2. Работа над фразировкой в ансамбле. Нюансировка динамических оттенков. Теория: Понятия «фразировка», «нюансировка», «штрихи». Примеры и значение для вокального ансамбля. Практика: Работа над фразировкой и нюансировкой динамических оттенков в разучиваемом произведении.

Тема 3. Работа над слаженным ансамблем при исполнении музыкального произведения. Практика: Формирование навыков унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля с помощью вокальных упражнений и при разучивании музыкального произведения.

Тема 4. Постановка концертного номера, создание сценического образа с использованием средств сценической выразительности. Практика: Постановка концертного номера на сцене от выхода до ухода, работа с микрофонами, разучивание танцевальных движений, создание сценического образа произведения.

Раздел 4. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Знакомство с различными направлениями современной популярной ансамблевой музыки.

Тема 1. Классическая школа вокала. Теория: Просмотр видео роликов образцовых академических ансамблей и хоров, беседа с обучающимися о характерных особенностях академического вокала. Практика: Исполнение разученных произведений в различных стилях.

Тема 2. Рок-направление. Теория: Просмотр видео роликов концертных выступлений знаменитых рок-групп (Группы «Кино», «Чайф», «Машина времени» и др.), знакомство с их биографией, беседа о характерных особенностях рок-музыки. Практика: исполнение произведений в рок-обработке, фолк направлении.

Тема 3. Поп-музыка. Теория. Просмотр видео роликов концертных выступлений популярных детских групп, знакомство с их биографией, беседа о характерных особенностях поп-музыки.

Раздел 5. Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям школы, концертные выступления.

Практика: Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановки концертных номеров, подготовка и участие в конкурсах, общешкольных мероприятиях, фестивалях и концертах.

Формы аттестации: Отчётный концерт, зачёт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 3-го года обучающиеся должны знать:

- понятия «унисонный, динамический, ритмический тембровый, дикционный ансамбль»;
- понятие «вокализ»;
- понятия «вibrato», «субтон», «микст», «мелизматика»;
- понятия «фразировка», «нюансировка»;
- иметь представление о различных направлениях современной популярной ансамблевой музыки.
- выполнять более сложные вокально-хоровые упражнения, упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию;
- чисто интонировать интервалы в пределах октавы;
- применять навыки унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля в работе над музыкальным произведением;
- петь несложные вокализы;
- самостоятельно проводить анализ музыкального произведения;
- иметь подготовленные концертные номера.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Сведения о помещении: занятия проводятся в учебном кабинете и актовом зале.

Дидактический материал:

- плакат «Музыкальные инструменты», «Строение голосового аппарата»;
- видеотека (видео-уроки по вокалу, видеозаписи с вокальными произведениями разных жанров, видеозаписи знаменитых вокалистов прошлого и настоящего, видеозаписи с концертных выступлений обучающихся);
- фонотека (фонограммы «+» и «-1» для занятий, сборники популярных эстрадных песен, аудио система, переносная колонка, микрофоны, микшерский пульт, компьютер, фортепиано);
- памятки для обучающихся «Певческая установка», «Советы для здоровья голоса», «Классификация голосов» и др.;
- дидактические карточки «Азбука здоровья», «Музыкальные инструменты», «Скороговорки»;
- Картотека музыкально-дидактических игр.

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическая литература:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе»
3. Доломанова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей 9-12лет»
4. Дубровская С.В. «Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой»
5. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада»
6. Исаева И.О. «Как стать звездой»
7. Осенева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников»
8. Риггз Сэт «Пойте как звёзды»

Нотная литература:

1. Дубравин Я.И. «Ты откуда, музыка?»
2. Ефимов В.М.«Звёздочка»
3. Левкодимов Г. Е. «Разноцветные песенки»
4. Лепин А.Я. «Рядом с нами мечта»
5. Модель В.И. «Это очень интересно»
6. Сорокин П. А. «Песенные узоры»
7. Савинцев И.П. «Я пою о Родине»
8. Садовский М. «Солнечный рисунок»
9. Хромушин О.Н. «Сколько нас?»

Материально-техническое обеспечение

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» было приобретено и передано на ответственное хранение Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Школа № 37» оборудование, используемое в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Кассиопея».

Используется следующее оборудование:

Компьютер, колонки, микрофоны, проектор, переносная колонка.

Кроме того, при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Кассиопея» используется:

- фортепиано;
- акустическая система;
- зеркало;
- микшерский пульт.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастной характеристики обучающихся и педагогической ситуации.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале, владеть знаниями в области музыки; терминологией в данной области и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи//Материалы научной конференции. 1961.– М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964. 13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель,2007.
15. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение,1984.
16. Левидов И.И.Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
17. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
18. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.,1967.
19. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.,1999.
20. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М.,2002.
21. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
22. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М.,1959.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина,1992.
24. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М.1975.
25. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
26. .Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М.,1998.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа принята
на заседании Педагогического со-
вета МБОУ «Школа № 37».
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Школа № 37»
01.09.2023 г. № 434-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль «Кассиопея»

на 2023-2024 учебный год

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 8 - 15 лет
Направленность: художественная
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Логачева Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2024

Содержание

1. Аннотация
2. Комплектование, формы реализации программы
3. Учебный план
4. Оценочные материалы
5. Календарный план учебных занятий
6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. Аннотация

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Кассиопея»»
2.	Название объединения	Объединение дополнительного образования «Вокальный ансамбль «Кассиопея»
3.	Название проводящей организации	МБОУ «Школа № 37», 8(831) 256-74-20
4.	Место реализации программы	МБОУ «Школа № 37», 603083, город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а
5.	Составитель программы	Логачева Анастасия Андреевна, педагог дополнительного образования
6.	Руководитель программы	Власова Анна Вячеславовна, директор МБОУ «Школа № 37»
7.	Сведения о педагогических работниках, реализующих данную программу	Логачева Анастасия Андреевна, педагог дополнительного образования, стаж 4 года
8.	Направленность	Художественная
9.	Уровень реализации программы	Стартовый
10.	Сроки реализации программы	3 года
11.	Официальный язык	Русский
12.	Цель программы	Формирование, развитие навыков и способностей обучающихся посредством эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение
13.	Краткое содержание программы	Программа направлена на поэтапное изучение и освоение ансамблево-хоровой деятельности обучающихся разного уровня подготовки и музыкальной одарённости.
14.	Виды деятельности по программе	Традиционные групповые теоретические и практические занятия, участие в различных конкурсах., концертах, фестивалях.
15.	Контроль (формы, периодичность)	Текущий контроль успеваемости учащихся.

		Формами текущего контроля являются наблюдение или практическое задание (отчетный концерт). Текущий контроль осуществляется педагогом по итогам освоения тем, разделов программы.
16.	Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год. При проведении промежуточной аттестации используется форма: Отчетный концерт, зачёт
17.	Форма проведения занятий	Групповая, с применением дифференцированного образования, индивидуального подхода к обучающимся.
18.	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей (законных представителей)

2. Комплектование, формы реализации программы

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Год обучения	Количество групп/ краткое обозначение	Количество часов в неделю	Кол-во человек	Возраст
Групповые занятия	1 год	группа 1	1 час x 2раза=2 часа	15	с 8 лет
Всего:		1 группа	2 часов в неделю	15	

3. Учебный план на 2023-2024 учебный год

(1 год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокальная организация эстрадного ансамбля.				
	1.1. Введение в мир вокального искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	1		
	1.2. Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание. Упражнения на дыхание. Вокально-хоровые упражнения.	6	1	5	
	1.3. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	2	1	1	

	1.4. Виды вокализации: связанная (legato) и отрывистая (staccato). Кантиленное пение	3	1	2	
	1.5. Навык «цепного» дыхания. Упражнения на «цепное» дыхание.	4	1	3	
	1.6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в хоровом пении. Упражнения на развитие артикуляции и дикции.	4	1	3	
	1.7. Ритм. Ритмические игры.	5	1	4	
2.	Художественно-выразительные средства				
	2.1. Музыкально-выразительные средства в музыке	2	1	1	
	2.2. Динамика	3	1	2	
	2.3. Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей	3	1	2	
3.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.				
	3.1. Знакомство с лучшими образцами творчества детских и взрослых эстрадных ансамблей и хоровых коллективов	1	1		
	3.2. Знакомство с творчеством ансамблей и хоровых коллективов по жанрам музыки (народный хор, академический хор)	1	1		
4.	Вокальные партии.				
	4.1. Основные разновидности певческих голосов.	1		1	
	4.2. Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Пение в унисон а capella и с сопровождением	5	1	4	
	4.3. Двухголосие. Пение а capella и с сопровождением	4	1	3	
5.	Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям, концертные выступления	25		25	
6.	Промежуточная аттестация	1			
	Итого:	72	14	58	

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

4.Оценочные материалы. Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися ДООП без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

– «Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

– «Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

Вопросы к зачету

1 год обучения:

1. История ансамблевого исполнительства
2. Упражнения на дыхание
3. Исполнение вокальной партии а capella
4. Устройство голосового аппарата
5. Виды певческих голосов

2 год обучения:

1. Комплекс упражнений на дыхание

2. Этика поведения на сцене, сценический образ
3. Мировые представители ансамблевой вокальной культуры
4. Понятие мюзикла
5. Исполнение вокальной партии а capella

3 год обучения:

1. Рассказ об одном направлении современной ансамблевой музыки
2. Исполнение вокализа
3. Анализ музыкального произведения
4. Исполнение вокальной партии в сопровождении
5. Исполнение вокальной партии а capella

5. Календарный план учебных занятий на 2023-2024 учебный год (1-ый год обучения)

Дата		Теоретическая часть обучения	Практическая часть обучения	Музыка	Слова
1,2 гр	3,4 гр				
01.09 04.09		Положение корпуса	«Гимн учителю»	С. Смирнова	С. Смирнова
08.09 11.09		Интонация	«Гимн учителю»	С. Смирнова	С. Смирнова
15.09 18.09		Дикция	«Гимн учителю»	С. Смирнова	С. Смирнова
22.09 25.09		Выразительность в пении	«Гимн учителю»	С. Смирнова	С. Смирнова
29.09 02.10		Навыки вокального дыхания	«Гимн учителю»	С. Смирнова	С. Смирнова
06.10 09.10		Активизация голосового аппарата	«Планета детства»	А. Журбина	П. Синявского
13.10 16.10		Работа над гласными звуками	«Планета детства»	А. Журбина	П. Синявского
20.10 23.10		Игровые упражнения	«Планета детства»	А. Журбина	П. Синявского
27.10 30.10		Активизация эмоциональной реакции	«Планета детства»	А. Журбина	П. Синявского
03.11 06.11		Йотированные гласные	«Спасибо вам, учителя»	Г. Струве	В. Викторова
10.11 13.11		Работа с фальшивой интонацией	«Спасибо вам, учителя»	Г. Струве	В. Викторова
17.11 20.11		Активное дыхание на высоком звучании	«Спасибо вам, учителя»	Г. Струве	В. Викторова
24.11 27.11		Работа над согласными звуками	«Спасибо вам, учителя»	Г. Струве	В. Викторова
01.12 04.12		Унисон	«Новогодняя песня»	А. Киселева	Ганшиной
08.12 11.12		Ритмические рисунки	«Новогодняя песня»	А. Киселева	Ганшиной

15.12 18.12		Музыкальные игры	«Новогодняя песня»	А. Киселева	Ганшиной
22.12 25.12		Новогодние песни	«Новогодняя песня»	А. Киселева	Ганшиной
29.12 12.01		Новогодние песни	«Новогодняя песня»	А. Киселева	Ганшиной
15.01 19.01		Движения под музыку	«А душа просит музыки»	О. Буйновской	А. Якушева
22.01 26.01		Понимание дирижерского жеста	«А душа просит музыки»	О. Буйновской	А. Якушева
29.01 02.02		Каноны	«А душа просит музыки»	О. Буйновской	А. Якушева
05.02 09.02		Двухголосие	«А душа просит музыки»	О. Буйновской	А. Якушева
12.02 16.02		Акапелла	«К нам приходит весна»	О. Буйновской	А. Якушева
19.02 26.02		Анализ музыкально-поэтического текста	«К нам приходит весна»	О. Буйновской	А. Якушева
01.03 04.03		Ощущение «маски»	«К нам приходит весна»	О. Буйновской	А. Якушева
11.03 15.03		Опертый звук	«К нам приходит весна»	О. Буйновской	А. Якушева
18.03 22.03		Вокально-хоровые упражнения	Вокально-хоровые упражнения		
25.03 29.03		Об опоре	«Нижний Новгород»	О. Буйновской	А. Якушева
01.04 05.04		О зевке	«Нижний Новгород»	О. Буйновской	А. Якушева
08.04 12.04		Высокая позиция	«Нижний Новгород»	О. Буйновской	А. Якушева
15.04 19.04		Кантилена	«Нижний Новгород»	О. Буйновской	А. Якушева
22.04 26.04		Вокализация	«Матерям погибших героев»	Г. Струве	Л. Кондрашенко
29.04 03.05		Расширение диапазона	«Матерям погибших героев»	Г. Струве	Л. Кондрашенко
06.05 10.05		Голосовая подвижность	«Матерям погибших героев»	Г. Струве	Л. Кондрашенко
13.05 17.05		Ровность звучания	«Матерям погибших героев»	Г. Струве	Л. Кондрашенко
20.05 24.05		Динамические оттенки	«Музыкальный корабль»	Г. Струве	В. Семернина
27.05		Выразительное, художественное исполнение	«Музыкальный корабль»	Г. Струве	В. Семернина
31.05		Выразительное, художественное исполнение	«Музыкальный корабль»	Г. Струве	В. Семернина

6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не

**предусмотренных расписанием,
включая каникулярный период**

Название мероприятия	Планируемые сроки (месяц)	Статус мероприятия (конкурсное/ воспитатель- ное)	Участники, количе- ство (коллектив/ группа/ индивидуальное уча- стие)	Дата прове- дения (число, ме- сяц год)
Родительские собрания: 1. Организационное 2. Тематическое 3. Итоговое	сентябрь декабрь май		Коллектив + родители	
Беседа «Безопасность в сети интернет»	январь	воспитатель- ное	коллектив	
Участие в конкурсах (раз- личного уровня)	в течение учебного года	конкурсное	коллектив	
Участие в школьных празд- никах и мероприятий.	Декабрь, февраль, март, май	воспитатель- ное	индивидуальное уча- стие	
Участие в конкурсе семей- ного творчества	январь	конкурсное	индивидуальное уча- стие	
Семейная гостиная	в течение учебного года	воспитатель- ное	индивидуальное уча- стие (мама + ребенок)	
Торжественное мероприятие по результатам освоения обучающимися этапов (от- четный концерт) ДООП (1-й год обучения)	май	воспитатель- ное	группа 1	